



1ª entrega

LO más difícil para una persona como YO, que tiene tantas cosas que decir, es empezar. Me llamo PATTY DIPHUSA y pertenezco a ese tipo de mujeres que protagonizan la época en la que viven. ¿Mi profesión? Sexsimbol internacional, o estrella internacional del porno, como quieran llamarlo. Mis fotonovelas y algunas películas de Súper 8 mm se han vendido muy bien en Africa, Portugal, Tokio, en el Soho y en el Rastro. Mis interpretaciones eróticas, según los críticos especializados, están provistas de algo inclasificable, algo que me con-vierte en única, y que no suele aparecer en ese tipo de subproductos. Hay una cosa muy bonita que me dijo Alfonso Sánchez: Cuando YO hago una fellatio, el espectador sólo presta atención a la expresión de mis ojos, y de mi boca. Y es que YO, ante todo, y haga lo que haga, soy una actriz. ¿Por qué habría de ocultarlo? Y diré más, no sólo poseo un cuerpo que vuelve locos a los hombres, también tengo cerebro. Pero eso sólo lo muestro de vez en cuando. No es de buen gusto con los caballeros demostrarles que detrás de tu aspecto de perfecta muñeca tipo Barbi Superestar se esconde un cerebro privilegiado. Aunque a ve-ces merece la pena ir a tope de inteligente. Por ejemplo, el otro día en una fiesta encontré al director de este periódico.

- Soy el director de LA LUNA, un periódico más.
- Me encanta tu periódico, le dije con bastante intensidad.
- ¿Cómo es posible, si toda-vía no ha salido el primer número?
- No importa. Cuando algo me gusta, me gusta muy pronto.

Le hablé con tal convicción que él tuvo que adularme un poco también.

—Te admiro mucho, Patty. Tu última fotonovela "Cerdos al desnudo", es una delicia de chispa y mal gusto. ¿Por qué no escribes para nosotros? El país ha cambiado mucho en los últimos días. A nadie le extrañará que una mujer X exponga sus puntos de vista en una publicación mensual.

NATURÁLMENTE acepté. Esta es una de las proposiciones más deliciosas que he recibido nunca. YO, como casi todas las mujeres de mi condición, aun-que no haya escrito una sola línea, siempre me he sentido escritora. Con otra particularidad, cuando una chica de mis características escribe, siempre le salen cosas filosóficas, como a la Lorelei de Anita Loos. Pura y simple filosofía. No importa que el tema sea UNA MISMA. A pesar de mi corta edad, YO he conocido a mucha gente, pero a quien conozco mejor que a nadie es a MI MISMA. Creo que es un rasgo de honestidad con los lectores hablar de lo que una conoce. El director de este periódico, de todos modos, me concretó: Escribe sobre cualquier cosa de actualidad. Y YO pensé, la actualidad es la capacidad de actuar. Y YO poseo buena dosis de esa capacidad. Soy la actualidad. Quiero decir que me convencí inmediata-mente de que lo mejor y más interesante era YO MISMA. Y me encantó que se me ocurriera, porque lo considero un tema no sólo actual, sino también bastante original, pues hasta ahora a nadie se le había ocurrido hablar sobre MI.

Pero también escribiré sobre el MUNDO, o la VIDA, como prefieran. Es decir, también contaré cosas de mis amigas Mary Von Etica y Addy Possa. Ellas son muy insignificantes, monstruosas más bien, pero como se pasan todas las noches en la calle, a través de ellas es posible enterarse de muchas cosas.

La principal virtud de Von Etica es su inutilidad, nunca ha hecho nada, excepto maquillarse y apuntarse a los sitios. Se pinta las uñas de negro y hace cuatro años que no se las corta. Tan largas ya como los dedos, la longitud de sus uñas han determinado su vida, quiero decir que la han paralizado. No puede hacer nada con las manos, excepto fumar y mirar-se los dedos mientras ríe. Ni siquiera puede llamar por teléfono. Von Etica no podía pre-ver que al dejarse crecer las garras su existencia se reduciría a lo esencial, como si realmente fuera una chica inteligente. Por una razón o por otra, las demás chicas estamos condenadas a trivialidades tipo dedicamos a la prostitución, al terrorismo, a la trata de niños, o hacer gimnasia; Von Etica, al no poder utilizar las manos sólo puede fumar, tomar copas y reírse en las fiestas. A eso llamo YO reducir tu existencia a lo esencial. Además, sólo come bollos, foskitos, tigretones y donuts. creo que a causa de lo de las uñas, tiene tan poca sensibilidad que no le gustan ni los mariscos.

A Addy Possa también se la llama Tass Informa, por su tendencia al chisme. A veces salgo con ella, porque como es tan gorda resulta un buen motivo de burla. También trabaja en fotonovelas porno; siempre hace de madam de burdel, o madre de alguna chica. De sí misma dice que es la Mime West española, pero YO creo que sólo puede aspirar a la Isabel Garcés de las películas de Marisol.

QUIERO que esta sección sea bastante edificante, por eso hablaré de Tass y Mary, porque suponen dos modelos de mujer que no se deben imitar.

No he dicho todavía que cuando el director de LA LUNA me propuso escribir aquí estábamos en una fiesta con Andy Warhol. Alguien llamó a Warhol a New Yorka y le dijo que si quería venir a unas cuantas fiestas en Madris, que le pagarían el billete y el hotel. El dijo que sí porque no sabe decir que no a una fiesta, por absurda que sea, es más, prefiere las fiestas absurdas, por eso las de aquí le

encantaron. Christopher Makos, un fotógrafo que venía con él (siempre lleva algún fotógrafo por si a él se le olvida fotografiar algo) me dijo que además de las fiestas Warhol vino a Madrid con la única intención de conocerme. A sus manos había llegado uno de mis trabajos más sucios, la fotonovela "El Beso Negro", y había Hipado conmigo. En Barajas, llegó a declararle a los periodistas que lo que más le había influido como cineasta y pintor era Patty Diphusa, es decir, YO. Por lo visto, un modelo-chulo español, fue a la Factory en Nueva Yorka con un ejemplar de "El Beso Negro" y alguna de mis películas como en Súper 8 mm, diciéndole que las había escrito y dirigido él.

No me interesa el guión ni la dirección, más bien me repugnan. Pero Patty Diphusa es un genio. Si estuviera en América tendría su propio programa de televisión, creo que le dijo al chulo-modelo.

No sé, después de recibir tantos elogios del creador del popár tal vez vaya a USA a hacer algo...

¡Uf! Es increíble lo creativa que soy, sin darme cuenta ya he escrito más de dos folios y todavía no he dicho NADA. Pero bueno, sólo quería presentarme. En los próximos números tendré ocasión de abrirles mi corazón, porque una sex-simbol internacional también tiene corazón.

2ª entrega



MI anterior crónica la terminaba diciendo que una sex-symbol también tiene corazón, refiriéndome a mí misma. Entonces no sabía hasta qué punto era cierto, porque cuando una escribe muchas veces se salen cosas ligeramente falsas, eso que los críticos llaman "una exacción". Lo cierto es que en estos momentos estoy ENAMORADA. Como lo lees. ENAMORADA. Os contaré cómo fue. Acababa de llegar de Ibiza, con mi amiga, la imposible e inoportuna Addy Possa, que sigue tan gorda como antes de aficionarse a la heroína. Esta chica es increíble. Es la única yonki que conozco que no ha bajado ni un gramo de su peso. La verdad es que se ha aficionado al pico para no ser menos o, como ella dice, porque es una mujer "seducida de todo tipo de experiencias", pero a ella las drogas duras la sientan tan bien, y la colocan tanto, como un Plato de Callos. Pero no quiero dedicarle demasiadas líneas a Addy porque sé que Addy no es comercial Y YO SI.

Nada más llegar nos enteramos que había una exposición de pintura vanguardista argentina, seguida de una fiesta en un chalet de Puerta de Hierro. Mentiría si dijera que me interesa la vanguardia argentina, pero era una ocasión para mostrar mi bronceado otoñal, un bronceado natural y no de lámpara. Llegamos tarde y bastante borrachas. En la puerta nos encontramos a COSTUS, nos dijeron que la nueva pintura argentina copiaba directamente a toda la joven pintura madrileña, especialmente a ELLOS DOS. YO hice un gesto como de no dar crédito, pero lo que más nos interesaba era la dirección de la fiesta. Addy como siempre consiguió meterse en un coche, sin que nadie la invitara y me dejé tirada, recostada en la puerta de la galería. Se acparearon dos chicos. "¿Te llevamos a la fiesta?" Les dije que bueno, pero que antes me dejaran vomitar un poco, allí mismo. Después de vomitar me sentí mucho más tranquila. Con la calefacción del coche me quedé roque seguidilla. Iba tan p'allá que ni siquiera me fijé en ellos. YO no soy como DEWI SUKARNÓ, que siempre llama la atención por su SERENA BELLEZA Y ELEGANCIA, YO pertenezco al otro tipo de mujeres, las que simplemente y en cualquier estado, incluso después de HABER ECHEADO LA PASTILLA, es capaz de enloquecer a los hombres. A veces UNA se olvida de que es una BOMBA y de que con una BOMBA COMO YO ciertos hombres olvidan los buenos modales, especialmente si acaban de salir de la CARCEL donde se les metió por ASESIATO, y que ante el simple olor a "CHIRLA" pierden la poca razón que tenían. Quiero decir que cuando me metí en el coche me dormí y que cuando me desperté no estaba en un lujoso chalet de

Putra de perro, sino en la Casa de Campo, tirada en el suelo, con el modelo hecho un guiñapo como si fuera una cantante punk, y un RABO atacando MI CLITORIS dormido. No di un grito, porque no soy tan floja, pero mentalmente me formulé las típicas preguntas de "dónde estoy", "qué hago aquí", etc. Como toda respuesta recibí una hostia y un saludo tipo "no te hagas la inocente. Vomitaste sólo para provocarnos. Puta". Siempre es halagador ver a dos hombres "cigotos de queso" por ti, pero reconozco que tuve mérito.

Mientras uno me, FOLLEABA, el otro me pellizcaba los PECHOS como para exorcizarse de que eran auténticos. A pesar de las circunstancias hice acopio de todo mi charro y les dije que haríamos todo lo que quisieran, que no se preocuparan. Pero mi buena educación les sacó toda-vía más de quicio. Como no soy morbosa, y además no era la primera vez que me violaban, no pienso contar todo con pelos y señales. En resumen, uno acababa de salir de la cárcel, y por si fuera poco me confundía con su madre. El otro era tímido, además de homosexual, y me había visto en muchos clubs. Le fascinaba mi modo de fumar, y por lo tanto se había enamorado de mí y me había idealizado. Según descubrí después, el segundo chico estaba enamorado de su amigo desde niño. Cuando salió de la cárcel le prometió un regalo. Y ese regalo era YO, lo que más le gustaba del mundo. Yo les entendía, pero prefiero que las cosas se hagan de modo más civilizado, me molesta que la VIDA real sea como en las fotonovelas porno. Resulta aburrido que la realidad imite al porno, especialmente si YO soy la protagonista de todo. Después de lanzarme todos los insultos que le quería lanzar a su madre, el Asesino le dijo al Otro que me follara y el otro le dijo que prefería masturbarse mirándonos, a lo cual el Asesino le dijo que YO era su regalo y que le parecía mal usarlo, que a lo sumo lo compartiría. El Asesino le dijo que no le entendía y el Otro le explicó que me la metería a la vez que el Asesino. "No sé si habrá sitio para los dos", les insinué YO. El Asesino me volvió a dar una hostia para que me callara, entonces yo me dediqué a hacer un ejercicio de relajación: pensé que estaba en una isla desierta, tomando el sol desnuda, arrullada por el murmullo del mar y acariciada por la brisa del Caribe'.

Que a una la violen dos sicópatas es normal, pero que después me dejaran tirada en la Casa de Campo, de madrugada y con una pinta como de película mexicana de vampiros, no lo soporto. Les dije que lo mínimo que podían hacer ya que me habían violado era llevarme a casa porque necesitaba un baño, y por allí no había taxis. Me dijeron que no se atrevían a mirarme a la cara y que preferían olvidar todo aquello y que yo también lo olvidara. Ni en "CERDOS AL DESNUDO", una de mis más famosas foto-novelas tuve un aspecto más repugnante. Realmente aquello me molestó, comprendí que hay situaciones en que a las mujeres no les queda más remedio que hacerse feministas. Esa era una de ellas. No es que temiera encontrarme otros dos sicópatas, ni que me volvieran a violar en la misma noche. Me inquietaba cómo podría llegar a casa, todo el mundo sabe el problema de transporte que hay en Madrid.

lo lejos vi una luz,
como soy muy rá-
pida de reflejos me
tiré en la carretera

para obligar al coche que parara. Con la llegada de tantos extraterrestres la gente pasa mucho de cogér autostopistas en extrañas circunstancias. Era un chico. "¿Qué ha sucedido?" me preguntó. "Déjame subir y le prometo contárselo todo", le respondí. Y desde luego que se lo conté, incluso cosas que no habían ocurrido. En mi relato ya no eran simples asesinos, sino un conjunto de heavy-rock vasco, todos fuertes, altos, bellos ojos, y barba, incluso uno de los violadores era hermano de Misa España 83, que como todo el mundo sabe es vasca. Por supuesto además de rockeros eran también terroristas. Estuve muy bien, como esas sacerdotisas del Vicio que salían en *SHOW DE PERSONALINI*. Fui tan explícita que yo mismo me excité muchísimo pensando en lo que podía haber sido aquella noche si todo hubiera ocurrido de verdad, porque YO, no sé si ya se habrán dado cuenta, soy una mujer que no le teme al *PLACER*. Mientras le hablaba manipulé distraídamente en su braguita y comprobé que estaba tan caliente como yo. Así que, ya que estábamos en la Casa de Campo, paraíso del amor libre, nos pusimos a follar allí mismo. El me dijo que tuviera cuidado, que no le dejara marcas. Era un chico muy sensible. En fin, hicimos de todo. Al final, mientras nos vestíamos el Chico me confesó que era la primera mujer a la que le había comido el coño, y aquello me enterneció. YO, que soy la más moderna y

la más experta, y que las palabras si no van acompañadas de algo más, tipo una corona de bisutería, etc. casi nunca me emocionan, pues en esa ocasión me emocioné. Y es que a pesar de ser una estrella del porno, soy también una terrible sentimental".

CUANDO me dejó en la puerta de casa le dije: "Tienes dos minutos para decepcionarme. Creo que me estoy enamorando de ti". "Estoy casado y tengo hijos", me dijo. "Eso no me decepciona", le dije. "Y me gustaría decepcionarme para poder dormir tranquila esta noche y no echar de menos tu rabo". Volví a besarle. Él volvió a decir que no le dejara marcas. Y yo seguí encontrándolo muy delicado. "¿Éjame tu teléfono, por si uno de estos días me entra el síndrome y quiero verte. Toma tú el mío. Desde que tengo 9 años los hombres no han dejado de asediarme. ¿Qué sientes?". Todo esto se lo dije de un tirón. "Las preguntas no son nunca indiscretas, pero a veces las respuestas sí lo son", me dijo. "Está bien. Te dejo. Necesito un baño".

Y nos despedimos. Mientras me bañaba, evocué todas las imágenes de aquella noche, como si hubiera tomado un ácido. De todas ellas una se me retre-tía con insistencia: Eres la primera mujer a la que le he comido el coño. Eres la primera mujer a la que le he comido el coño... No podía quitármelo de la cabeza. ¿Qué pensaría él de mí? Seguro que me tomó por una mujer de vida ligera, y se equivocaba, soy una mujer de vida vertiginosa. Le llamaría al día siguiente para decirse lo. Como podéis comprobar, estoy colgada de él. Ya no pienso en dominar el mundo, ni cosas de esas. Sólo pienso en él. Vuelvo a repetir, estoy Colgada.

3ª entrega



Me di un baño de arcilla. La verdad es que cuando me violaron unas horas antes en la Casa de Campo, me puse de barro hasta las cejas, pero no es igual. Si podéis elegir os recomiendo la arcilla para la piel. Es como si te pusieras una mascarilla por todo el cuerpo, porque cuando se es una SEX-SYMBOL como YO no basta con tener una CARA SUGESTIVA. El CUERPO es lo que cuenta. Tengo mucho aguante, pero me notaba cansada. Cuando me entrego no soy rácana; de todos modos los recuerdos me mantenían espabilada. Y la ducha, después del baño, como todos sabéis, te tonifica mucho. Así que me fui a una "disco".

Llovía. Una vez en la calle pensé: "al menos cuando me violaron no llovía". Siempre encuentro motivos para ser optimista. Y es que, a pesar de ser una sex-symbol soy bastante equilibrada, tal vez porque también tengo CEREBRO. Llovía a mares, una sicóloga enamorada de su marido y con niños se habría quedado en casa. Pero nunca me ha divertido ser prudente, a no ser que ganara mucho dinero con ello. Me he comprado un video hace unos días, pero no sé aún cómo funciona. Tal vez cuando lo controle y tenga muchas cintas, el video acabe convirtiéndose en mi verdadero MARIDO, ese ser que llena tus horas muertas y te impide salir una tempestuosa noche otoñal en busca de aventuras. Pero de momento no tengo cintas que me aten.

En la pista de la "disco" había gente colgada bailando; quince chicos me miraron con descaro. En sus ojos pude leer: "Es Patty Diphusa, la gran estrella internacional". Pero ninguno se atrevió a acercarse, y es que una sex-symbol es MUCHO. Me bastaron unos segundos para controlar el local. Sólo un chico me hacía TILIN. No bailaba, pero mientras hablaba con una SUCIA ADOLESCENTE, contoneaba los muslos al ritmo de la música. Me bastó mirarle para adivinar que era un buen BAILARIN. Cuando estoy SALIDA me vuelvo muy perceptiva. En esos momentos podría

4ª entrega



COGI el taxi.

Lo conducía una mezcla de Robert Mitchum y Sean Connery.

Un duro, en definitiva. A la mente me vino una frase que había leído en algún sitio, porque YO LEO mucho. No hay nada que me incite más a la lectura que ver a alguien leyendo en autobuses; salas de espera o en la BARRA de alguna cafetería. Esta frase la leí a espaldas de alguien en una barra: La fortuna acompaña a los audaces". YO estaba sola, soy AUDAZ y un poco de fortuna no me vendría mal. Además, la extraña escena conyugal a la que acababa de asistir me había excitado. Todo lo que me desconcierta me estimula. En aquel momento podía hacer cualquier cosa MENOS irme a casa, la casa solo sirve para DORMIR, REFLEXIONAR O DUCHARSE, y YO yá me había duchado y reflexionado bastante aquella noche.

—¿Dónde vamos? —me preguntó el taxista con la seguridad que da a ciertas personas estar ejerciendo una profesión durante varios días.

—No lo sé.

Llevaba puesta la radio. Empezó a llover de nuevo.

-Vaya, otra vez esta maldita lluvia -se quejó con indiferente-
En la radio las WEATHER GIRLS cantaban "It's raining men. Aleluya!".

-Sí —asentí YO- "están lloviendo hombres".

—¿Qué dice? (este hombre me hablaba como si fuera una chica a la que acaban de hacerle una lobotomía).

—La canción de la radio. Se llama "Están lloviendo hombres". ¿No sabe Inglés? le dije.

—Esta noche todavía no
Era un duro, ya lo he dicho.

¿Quiere ir a algún sitio o simplemente necesita comprobar que no es muda?
CHACHO conduciendo un taxi, debería llamarse por lo menos Dashiell Hammett:
¡Qué modo
de dialogar! Estaba encantada,
pero no quería demostrarlo.

Hombres con monos azules.
Gritando como en una pesadilla.
Parecía BLADE RUNNER. Oscuridad. Lluvia, o goteo intermitente.

Hombres que van y vienen serios, cumpliendo extrañas obligaciones. YO, que ante todo soy una chica sensible, estaba impresionada. Sólo la presencia del Marisco alegraba un poco aquello. Marisco casi vivo.

Entramos én un enorme bar donde la CAZALLA y el AGUARDIENTE hacían estragos en aquellos estómagos a prueba de Goma-2. El taxista pidió un café, yo me conformé con un cubata. Esperaba que aquel muchacho (ya no cumpliría los 40, pero maduraba tan bien como Sean Connery, aunque su cara fuera menos, cachonda) me explicara algo. Me apunto a lo que sea, pero necesito que me cuenten de qué va, para sacar yo mis propias conclusiones y contarlas luego en La Luna, que para eso me pagan una miseria. `



—Que conste que me gusta el sitio -le dije- me recuerda una catedral. Pero, ¿qué hacemos aquí?

-Quería tomar un café. Y éste es uno de los pocos lugares donde uno puede encontrar café a estas horas.

—¿Siempre se comporta así?

-¿Cómo?

—Pensando sólo en Vd.

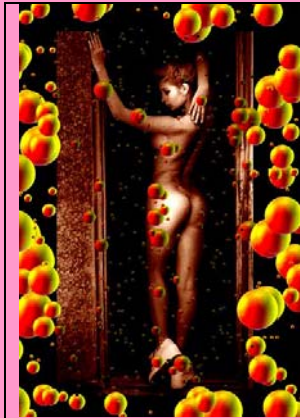
-Hubo una época en que solo pensaba en los demás. —¿Cómo se llamaba ella?

—Usaba varios nombres, pero eso se acabó.

Después de oír esto, mi faceta sentimental desplazó a mi faceta cerebral.

-Me gustan los hombres como tu. ¿Puedo tutearte? Quedan bien en una autobiografía, pero resultáis demasiado laboriosos. Lo poco que dáis hay que sacároslo con tenazas.

5ª entrega



PATTY DIPHUSA

está haciendo una película en Bali. Les brutales exigencias del guión le han impedido enviarnos su colaboración habitual. Sin embargo, Pedro Almodóvar solucionó el tema: encontró este testimonio debajo de un almendro.

PEDRO ALMODOVAR



ACABO de tener un hijo negro.
No sé cómo ha podido ocurrir..

SI se entera mi chulo me mata, si se entera mi madre me mata, si se entera la mujer del Sargento de Torrejón me mata, si se entera el Sargento me mata por no haber tomado precauciones. Creo que estoy en peligro.

Me levanto de la cama.

Hace frío en Madrid... todo el frío de este invierno se ha dado cita en mi habitación. El niño, aunque negro, tiene los ojos azules.

¿

me mira. Tiene hambre. Llamo al Mesón Paixariños, lo tengo enfrente de casa y pido un pote gallego para mi niño.

que puedo hacer? Mi madre está a punto de llegar del pueblo. Suena el teléfono.:Con acento americano.

(él) ¿Qué tal, cariño dormiste bien?

(yo) -John. ¿qué pasó anoche?

(él) De todo.

(yo) me la metiste?

(él) Cuatro veces. ¿tú también me la metiste a mí.

(yo) Pues ésta mañana he tenido un niño

(él) ¿Un niño?

(yo) Sí un hijo negro, como tú.

(él) Si has tenido un hijo es sólo tuyo. Olvídate de que existo.

(yo) pero tú eres el padre.

(él) No querrás que te pase lo que a la chica del crimen de la tinaja?

LOS americanos no son buenos... Lo he leído muchas veces en los periódicos, pero nunca quise creerlo. Son una raza de gigantes sin corazón. Pero, ¿cómo explicárselo a mi madre? Descubrirá que soy una chica de alterne, que el alquiler del piso lo pago con mi coño. Tendré que abandonar todo, abandonar España, irme donde nadie conozca mi presente. Tendré que ponerme a servir. Si al menos el niño fuera blanco. ¿Por qué existe este prejuicio contra los negros? A Mí me gustan. Por eso me chiflaba el sargento.

El negro siempre me ha sentado bien.

Llaman a la puerta. ¿Quién será? Será el camarero de Palxariños. (Un chico Inocente, enamorado de mí y del fútbol. Un joben sencillo con olor a marisco.

(camarero) Aquí le traigo el pote.

(yo) Huele muy bien.

(camarero) Tómese pronto. Está caliente. Lo he calentado para Ud.

(yo)-No te lles nunca con un negro de la base. Sigue sirviendo comidas en el restaurante, inconsciente de la maldad del mundo.

Tú, todavía estás a tiempo de salbarte.

El camarero no me entiende, pero se le ve emocionado.

(camarero)-Tiente mala cara.

(yo) Estube trabajando toda la noche. Me tocó turno de guardia en el hospital. He tenido que mentirle:..

(yo)-Vete. los clientes te están esperando para desayunar. Y un buen desayuno es el mejor modo de comenzar el día.

Se va. Estoy sola. Y me gustaría estarlo por el resto de mis días.

Pero de un momento a otro llegará mi chulo, quiere mi dinero y de paso conocer a mi madre que ha venido a Madrid a la Comunión de la hija de mi hermana. Vivo en un mundo hostil. Nadie me canta canciones de amor. Nadie me protege si no es dándome ante un par de hostias. Seré criada. Ojalá encuentre una familia rica en Francia, con una señora que tenga mi tipo y me regale sus vestidos cuando a ella no le sirban. Renuncio al mundo. Mi hijo llora. Y eso es lo único que cuenta.

Le encuentro comiéndose mis bragas. El pobre tiene hambre. Y es muy dispuesto. Le pongo el pote junto a la mesita de noche

- Tómate el pote.

Le digo. Él me mira con sus ojos azules. Seguro que este niño será modelo fotográfico, o tal vez se dedique al ballet. Seducirá a todas las mujeres de los más importantes presidentes del gobierno. Yo podré vivir como una reina, cuando ya sea vieja, porque con la vida que me espera se me estropeará el cutis enseguida. Pero me haré una operación cuando mi hijo sea famoso. Tengo que darme prisa. Tengo que hacer la maleta.

A la he hecho. He salido a la calle. Por la ventana del mesón veo a mi camarero. Adiós, Mesón Paixariños. Tal vez, si hubiera sido menas Inquieta, debería haberme casado

con este chico y haber terminado mis días cuidando vacas en los campos llenos de misterio y humedad de Galicia. Pero ya es tarde. He sido puta y tengo un-hijo.

Ha llegado el momento de sacrificarme.

Adiós, Chulo.

Adiós, madre.

Adiós), Sargento.

Adiós, Madrid.

Adiós, España.

No se me van a caer los anillos porque me meta a criada en Francia.

6ª entrega



COMO es posible que un simple KISLO de LANGOSTINOS me emocione tanto como a Meril Streep,. estar delante de una cámara?
YO MISMA a veces me sorprende de lo SENSIBLE que puedo llegar a ser.
Vivimos en una época MUY DURA, donde no .hay lugar para la sensibilidad. Y eso no está BIEN porque de la emoción sensible a la tristeza, a sentirte un zapato viejo abandonado en medio de la nieve hay solo un PASO. Y YO ya estaba dispuesta a dar ese paso cuando sonó el timbre del teléfono.

- ¿Si?

-Hola.

Era la voz de un Chico, de mis admiradores recuerdo algunas cosas (por ejemplo si me regalaron un Collar de Brillantes falsos o si me Invitaron a Tallin, capital de Estonia, al lado del mar Báltico) pero la voz es lo primero que olvido:

— ¿Quién eres? —le pregunté.

- pueesssss

La voz dudaba.

-Oye, ¿sabes la hora que es? —comprendo que es una bobada preguntar por la hora cuando no sabes quién te llama por teléfono, pero algo tenía que decir.

-Sí, las seis de la, mañana. Es lo único que sé.

A pesar de mis esfuerzos seguía sin reconocer la voz. La verdad es que hasta la hora de irme a trabajar no tenía nada que hacer, así que seguí colgada al auricular en plan "la voz humana", de Cocteau.

— Me llamo Patty, la famosa... ya sabes. ¿Tú, como te llamas?

- Creo que he perdido la memoria. No recuerdo nada.

Oye, YO , soy la MUJER MAS ASQUEROSA DE LA CIUDAD, a pesar de mi FAMA no he perdido todavía la ESPONTANEIDAD. No hace falta que te inventes ROLLOS PATETICOS para conocerme.

--Créeme. Estoy angustiada. No sé quién soy. Ni qué hago en esta cabina.

Parecía hablar en serio y esto me EXCITO.

-Háblame de tu cuerpo. ¿Cómo eres?

-Pues no lo sé.

—Mírate en los cristales de la cabina y descríbete.

-Parezco Un joven. Veinte o reintidós años.

Empezó a describirse lentamente como, quién está LEYENDO. O era cierto todo aquel montaje o era el mejor lo-Libe del mundo.

-- guapo?

- SÍ

¿Altura?

-1,80, tal vez más. Soy delgado, correcto según el modelo griego. llevo pantalón vaquero. Métete la mano en la braqueta y describe lo que encuentres.

-Ya puedes imaginártelo.

-A Estas horas mi INMAGINACION se confunde con mis DESEOS, y mis deseos no tienen MEDIDA. Sé MAS concreto

-La naturaleza ha sido muy generosa conmigo.

-Odio los eufemismos, pero me fiaré de ti. ¿Ojos?

-Claros. Verdes o azules.

-¿Iluminan de un modo extraordinario tu mirada? ¿Te hipnotizan cuando los miras en el cristal, sin poder apartar la mirada de ellos?

-Pues sí, es exactamente como tú dices.

-Con esos ojos me gustaría que fueras moreno.

-Soy moreno.

- Estupendo. Mi dirección es Canillas 19. Te espero. Si hay algo que debas recordar YO te AYUDARE.

CUANDO apareció en mi puerta lo ENTENDI TODO. Era el novio de Ana Conda, la horrible chica que me alquiló su casa y que desde pequeña intentó COMPETIR CONMIGO en belleza y sabiduría.

(no quiero hablar de ella, aunque posea ciertas habilidades hipnóticas que solo utiliza para ligar, Ana nunca fue COMERCIAL y YO, en fin, qué les voy a decir).

El caso es que este Chico tenía mi teléfono porque antes había sido el de Ana. YO sólo le había visto una vez en la calle, con ella; en aquella ocasión empecé a dar SALTOS y a Emitir RUIDOS como los indios alrededor de un TOTEM, para expresar la IMPRESION que me había causado. Ana lo encontró de mal gusto y me retiró el saludo.

Desde entonces no había vuelto a verlos. El pago del alquiler lo hago a través de banco. El Chico era una especie de Mel Gibson, mucho más ALTO, más paquete y si cabe con aspecto más SIMPATICO.

No era justo que una ARPA como la Conda disfrutara de ese trofeo. A veces ocurren cosas en la UDA de una SEXYMBOLO que la hacen PENSAR que en el mundo hay JUSTICIA.

—Entra, cariño. Estaba muy preocupado por ti. Pensé que era todo una broma, pero ya veo que NO PUEDES VIVIR SIN mi. Olvida nuestra discusión. No volveremos a romper. Sabía que YO era lo MAS IMPORTANTE de tu vida, pero no tanto como para que ENLOQUECERAS si te dejaba. No volverá a ocurrir. Vamos a celebrarlo echando el MEJOR POLVO DE LA NOCHE. He follado unas 10 veces hoy para olvidarte, pero el POLVO DE LA RECONQUACION siempre es el MEJOR.

Entró en casa. Le arrebaté la chaqueta, pero él quería KABLAR.

—Estaba en la calle, fue como si despertara de algo. No me acordaba de nada. Busqué mi documentación, sólo encontré la libreta de teléfonos, tu nombre era el primera. "Así que llamé.

-Lo siento, mi amor. Nunca debí decirte POR ACS TE PUERAS.

Antes de que siguiera contándome sus problemas me lancé a sus labios. Si hubiera tenido DEMADURA POSTIZA seguramente se la habría arrancado con la FUERZA de mis BESOS. Sin embargo su recuperación se presentaba LABORIOSA.

- Ana, antes quisiera que me explicaras...

—Te lo explicaré todo. Estoy dispuesta a darte una clase de anatomía, si es necesario.
Y me ESPARRRRE sobre un sillón, con la CIERRA al aire.

- ¿Esto no te dice nada?

- Antes quisiera que me explicaras que ha pasado últimamente

—me dijo pasando de todo-

- No seas anticlimax.

-Cuéntame, por favor.

-pues mira, el proceso democrático se ha consolidado. Eso quiere decir que TÚ y YO podemos amarnos libremente sin que tengamos que avergonzarnos de nada.

A pesar de su Juventud este muchacho parecía dispuesto a darle vueltas a todo.

Tuve que lanzarme como una posesa y robarle los pantalones. La amnesia, o lo que fuera, le impedía ENTENDEER FÁCILMENTE con las PERSONAS

- ¿Qué haces? —me preguntó en el colmo de la ceguera.

—Te estoy ayudando a recordar que la ÚDA es DUDA de SER USUDA.

-Sí, ¿pero quién soy?

-Un GUSATE EN MAJOS DEL DESTINO. Pero no te comas el COO.

Muchos lo han intentado antes que tú y no MERCEO LA PENA.

COMENTE EL COÑO, te ayudará a recordar que tu destino es el PLACER y que en estas extrañas horas en las que las SOMBRAS desaparecen invadidas por la LUZ de: un nuevo día no hay nada mejor que el CUERPO DE UNA Diosa DEL SEXO en el que depositar las pocas energías que te quedan.

YO, de todos modos, NO ESTOY CANSADA.

Me miró,. fascinado por la SUJESIDAD DE MIS MORGOLOSO y de mi . LENGUA mordisqueándole desde el ANO hasta el cuello pasando, como si fuera un rosario, por cada uno de los huesos, de su COLUMLA VERTEBRAL.

-Yo tampoco estoy cansado, me siento preocupado.

- PALABRAS —dije YO al borde de un ATAQUE DE RASAS SAN USO-

No malgastes tus labios con palabras Inútiles y Cómeme el Coño de una OZ —le aconsejé SABIAMENTE —. ¿No sabes que el LENGUAJE; ES ALGO ARRISFICIAL, falso?

Si eres el de siempre, sé feliz como solías serlo sólo con mirarme, después te diré quién res, ESTEJERA.

De algún modo debió adivinar que si no hacía caso de mis consejos no conseguiría la menor **INFORMACION**. Le aseguré que el mejor modo de **CONOCERSE A SÍ MISMO** era rendirle a **MÍ CUERPO** el **HONORABLE** que se merece.

Conduje su boca a tres puntos claves de mi anatomía que no pienso confesar para que el lector pueda también ejercitar un poco su, **IMAGINACION**, y por fin guardó silencio.

Le cogí el **RABO**. Realmente aquel Chico debía tener algún Tipo de Problema porque su polla permanecía **INSENSIBLE** a **TANTA BELLEZA**. Coloqué su boca de modo que no perdiera de vista mi clitoris y convertí la **MSA** en el hocico de un oso hormiguero dentro de la cual su rabo desapareció para volver a aparecer en la plenitud de una esplendorosa erección.

El esfuerzo y las palabras habían merecido la pena.

A veces, ser una chica tan **APLEADA COMO YO**, tiene sus **COMPENSACIONES**.

y 7ª entrega



ADIOS.

Ya nada me divierte.

Y mucho menos cuan-

do la DIVERSION es MODA. La GLORIA es aquello que te obliga a repetirte capítulo tras capítulo. Si eres una chica graciosa esperan que lo seas siempre. Si te confiesas excitable se supone que debes estar HUMEDA todo el tiempo. Si eres espontánea, la gente espera que seas una maleducada. Si has tenido la GRAN IDEA de ESCRIBIR TUS MEMORIAS, sin otra pretensión que demostrar que también tienes máquina de escribir, y esas memorias son alegres, desvergonzadas, frívolas, ingeniosas, etc. y ponen de moda la alegría, la desvergüenza, la frivolidad y el ingenio, una no tiene la culpa de eso. Odio a toda la pandilla de ineptos lectores que se atreven a identificarse conmigo y que celebran todo lo que hago y digo.

Cuando hago algo lo hago para ser UNICA. No quiero que nadie me comprenda y mucho menos que me imiten. No hay nada más desesperante que oír el eco de tus palabras. Resulta repugnante salir por la noche y encontrar sólo palabras de admiración, gente que te confiesan que SIN PATTY LA LUNA NO EXISTIRIA, que se reconocen iguales que YO, que declaran que después de GENOVEVA DE BRAVANTE no había aparecido en la literatura española un personaje tan intenso como YO. El otro día, en un diario madrileño había una encuesta en la que un montón de intelectuales y gente del mundo de la sopa de letras votaban las novelas más importantes escritas en castellano durante los últimos siglos, y todos, TODOS, votaban mis CONFESIOES, incluso antes que Cien años de soledad. Pero, ¿por quién me han tomado? ¿Por una novelista? Pues se equivocan. ¿O es que nadie ha notado que no duermo y que por eso tengo que emplear el tiempo en algo?

¿Quién soy YO para imponer el mal gusto, la grosería? Estoy segura de que Dios me ha castigado. Al verme reflejada en los demás he sentido desprecio de MI MISMA. Y NO me-gusta. ¿Por qué he tenido que convertirme en un MITO? Mi única ambición era ganar mucho dinero y ser feliz, y sin embargo, de la noche a la mañana, simplemente por narrar mis cosas con increíble encanto e inteligencia me veo con-vertida en un modelo a imitar, cuando debería ser lo contrario. ¿Qué está ocurriendo en España? ¿Por qué una ZORRA como YO acaba siendo tan respetada como la Reina Sofía y casi más admirada que ella? MI poder de FASCINACION, mi talento, mi agudeza cuando hablo del Rabo, las drogas, etc. no lo justifican.

Hasta ahora España era el reino de la MEDIOCRIDAD; ¿por qué con mi advenimiento a la vida pública la cosa ha cambiado? ¿Por qué ahora se valora el talento, el charme natural, la espontaneidad, el desparpajo, llamar a las cosas por su nombre y hacerlo además con inteligencia, si hasta hace unos meses todo eso era para que te quemaran en la hoguera? Es evidente, la situación ha cambiado. Y YO no quiero ser la responsable, y mucho menos vivir de ello. Hasta ahora he vivido de la prostitución y no he necesitado del reconocimiento oficial para seguir adelante. No soy tan intelectual como para hacerme pasar por frívola.

ADIOS

O sea, me voy. O sea. Ya me inventaré algo para entretenerme. Detesto crear modas, si lo llego a saber no escribo ni una línea. LA LUNA se ha convertido en mi sombra, pero multiplicada. Todo son fiestas, todo es sexo, todo es alegría e inconsciencia. Pues no. Los juegos dejan de serlo cuando se convierten en una manifestación cultural. Antes, una fiesta era un lugar donde a una le robaban las joyas o el novio, lo cual creaba una tensión, una historia digna de ser vivida. Ahora una fiesta es un plató donde tus antiguas amigas convertidas en momias se pa-san la velada posando para fotógrafos amateurs que después escojen las peores fotos y las publican. ¿A quién van a engañar? En las fiestas últimamente lo único que ocurre son las fotos, y lo siento, a mí no me basta. O sea, paso de fiestas. Y paso de la gente que habla de fiestas, que pinta fiestas en sus comix o que hace fotos en las fiestas y las publica como si aquello importara a alguien.

Prefiero el muermo, la de-presión, la reflexión, la abstinencia, el tedio, el nihilismo, la discreción, el no tener nada que decir, la inactividad, los buenos modales, la antipatía, el country, el tener un horario, la precaución, la melancolía, las visitas a la familia, el comunismo soviético, la cordura, la inhibición, las raíces, la tradición, los cantautores, etc. Es insufrible esa necesidad que tiene todo el mundo de de-mostrar que son divinos. La fama me ha convertido en una persona triste y melancólica, y no estoy dispuesta a tomar drogas para superarlo.

No tengo nada que decir, y no quiero decir nada.

No tiene sentido que siga escribiendo.

Esta página, a partir de este momento, estará vacía.

Que la rellenen otros.



PATTY DIPHUSA
por Pedro Almodóvar

LA LUNA DE MADRID (80's)